

成长与进步：大奖赛之主旋律

—2017MIFF卓越家具设计大奖评审点滴

Growth and Progress: The Main Theme of the Grand Prix

—Review of 2017 MIFF Furniture Excellence Award

■方舟肖佳 Fang Zhou & Xiao Jia

今年的卓越家具大奖赛的评审照例日程稍紧，人们在高效而有序的工作节奏中圆满完成了各项评审任务。7名来自不同国度的国际评委一致认同本届大奖赛的主旋律：“成长与进步”；并一致认为，参与评奖不仅是付出，同时也是对MIFF的支持与参与，而与参赛者共同分享设计心得和设计成果，更从中获得由衷的喜悦与慰藉！

一、奖项名次，各有归属

在MIFF卓越家具设计大奖赛中胜出，的确令人欢欣鼓舞、充满信心，倘若暂时失利，也不必懊恼、灰心丧气，让我们鼓足勇气，明年再来！以下我们共同分享获奖者的喜悦：

MIFF家具设计竞赛第一名获奖作品

是由VICTORIA PAMELA YAP WEI设计的《THE ABLE》，最佳展位呈现大奖分为三大类别，获得第一名的分别是光地展位《ALUNAJATI SDN BHD》，展位编号：C14、标准展位《SEOW BUCK SEN FURNITURE(M) SDN BHD》，展位编号：2C15&2C15A和非家具展位《GREEN PANEL

PRODUCTS(M) SDN BHD》，展位编号：4B10，卓越家具大奖同样分为三组，获得白金奖的作品分别是民用家具组MCKENZO DESIGN SDN BHD的《VENICE》、办公室家具组OASIS FURNITURE INDUSTRIES SDN BHD的《LOLLA》、评审表扬奖DEESSE FURNITURE SDN BHD的《KELLY》。



■标准展位第一名(SEOW BUCK SEN FURNITURE (M) SDN BHD)



■非家具展位第一名(GREEN PANEL PRODUCTS (M) SDN BHD)



■光地展位第一名(ALUNAJATI SDN BHD)



■大赛现场嘉宾合影



■ 办公室家具组白金奖(LOLLA)

二、办公强项，有所突破

办公家具历来是马来西亚家具工业的强项。本届办公家具白金奖作品《LOLLA》在评审中，开始还有所争议：有评委认为作品不属于办公家具类别；倒更像是“客厅家具”，或是“休闲”家具，但经过充分议论，评委们各抒己见；最终认定，该作品的可贵之处，正在于对传统概念中的“办公空间”具有开创

性的“大胆突破”！今天，人们的生活空间里的“办公”、“娱乐”、“健身”、“休闲”之间的“界限”正在日益模糊。这类设计或许在很大程度上，消除了办公空间里的“一本正经”！从而实现了某种“随心所欲”的“互动”、“融合”与“对接”，以及自由灵活的“转换”。

无独有偶，本届大奖赛办公家具类别

的获奖作品中，还有一款金奖作品，就将“自行车”的“登踏”动作有机地嫁接在办公椅上，算不上“开天辟地”头一回，但在“节能”、“低碳”、“环保”的基调上，却实现了“工作”与“健身”的统筹与互动！这样的家具设计思路不仅是一种偶然为之，更是一种“设计思维”；一种“生活方式”的设计趋势。



■ 办公室家具组金奖 (XT DESKING/SEATING)



■ 办公室家具组银奖 Z3 WORKPODS



■民用家具组白金奖 (VENICE)



■民用家具组金奖
(K1283 LOUNGE CHAIR + K1282 LOVESEAT + OTTOMANS)



■民用家具组银奖 (461 + 21311-2)

三、小户型，大市场

设计思路上的“产品系列化”思维，反映了年轻的设计师们专业上的日趋成熟！一方面是合理利用设计资源，“惜墨如金”、追求设计智力投入的利益最大化；而另一方面，城市生活空间的日益狭小，住房售价居高不下，也迫使当代人在“小户型”、“小空间”居室设计中求生存，求发展！这是针对“90后”、“00后”开发的家具、居室设计市场；只有得到“年轻人”的亲睐，牢牢把握了他们“消费热点”的脉搏，较好地满足了他们的需求，设计师们的“未来”才“有饭吃”也才能在市场攻坚战中拓宽一片天地；从而在“小户型”、“小空间”设计“斗智斗勇”的竞争中，稳操胜券，赢得市场的主动权。



■ 评审表扬奖白金奖 (ELLY)

四、首席评审，报告总结

1. 拿督陈振发先生致辞：

MIFF亲爱的朋友们，尊敬的官方代表，主办方，家具业的代表，同学们和媒体朋友：

毫无疑问的，由马来西亚国际家具博览会创建的卓越家具大奖是每个重要行业必备的必要工具。这是一个可以激励家具生产商的挑战，而评审们也肩负重任，必须从众多的参赛作品中挑选出最佳作品。在跟你们分享我们的一些想法之前，请允许我向为大家介绍卓越家具大奖的国际评审。

珍妮弗·柯蒂斯 (Jennifer Curtis)，自由媒体人 (FB Magazine前集团总编辑，澳大利亚)

王周，执行主编《家具与室内装饰》杂志 (中国)

赫尔穆特·默克尔 (Helmut Merkel)，Mobelmarkt (德国)

莫哈末特·欧玛教授 Prof Madya Mohamad Omar Bin Bidin (马来西亚理科大学 艺术系)

米莱娜·基里洛娃 Milena Kirilova, MD Magazine (保加利亚)

保罗·法利 Paul Farley Furniture, News Gearing Media Group, (英国)

吉拉西·英姆雷 Zilahi Imre, MAGMOB 印刷 + 线上家具杂志 (罗马尼亚)

■ 金奖 (BEE RACK)



■ 银奖 (HEMLOCK)





■ MIFF FDC 2017 —— 获奖者合影

2 首席评审Zilahi Imrei评审报告:

今年, 我们一致认为, 产品的整体质量提升了, 产品的市场性亦有所提高。很显然, 生产商在制作家具时更注重细节, 他们心里也有相应的目标市场。我们发现一些产品系列注入了良好的概念, 一组具有相同设计元素的家具系列, 让终端消费者可以在居室里不同的空间创造出不同的情景。家具的设计概念不仅明确地体现在其形态、材料和颜色上, 也兼具舒适性和功能性。我们也看到了适合小空间的舒适和洋溢智慧气质的家具, 还看到了组合式家

庭座椅; 以及从某些角度设计出的更具人体工学价值的休闲椅, 我们也在本届展会上注意到一个具有当地市场潜力的步入式衣柜设计。

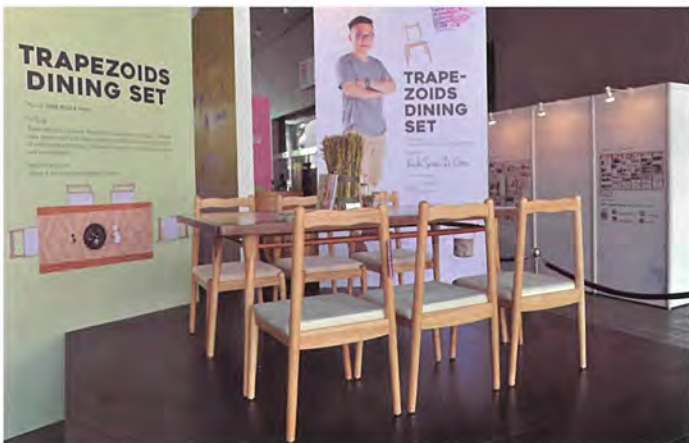
在众多用木皮饰面或中密度纤维板、涂漆板材制成的产品中, 我很高兴的是马来西亚本土企业仍在大规模使用橡胶木材制作家具, 而使用这种原材料的不仅仅是椅子制造商。更大胆的修饰技术将会带来很大的帮助, 现今的家具业和市场已经可以接受疯狂的色彩和不寻常表面装饰的家具设计, 所

以我想鼓励制造商尝试使用新颖的手法来修饰、美化家具。

一个重要的、在欧洲甚至是其他亚洲贸易展火爆展出的工业复古风格设计, 并没有在 MIFF 出现。不知为何马来西亚家具业没有抓住这个每年都在逐步增长, 并为其他一些国家的生产者带来了巨大成功的发展趋势。我想强调的是追随趋势虽然不是必须的, 但它可以赢得更多的客户, 同时也可以激发经理人、工程师和设计师创造出创新的新产品; 请试一试吧。



■ 第一名 Victoria Pamela (The Able)



■ 第二名 Zech Siew Ze Chon (Trapezoids Dining Set)
最佳原型制造商 Sunny & Ker Furniture Industries Sdn Bhd



■ 第三名 Tan Ying Chii (EYE Lash)



■ 决赛入围者 Daecan Tee (Cradle)



■评审团合影



■现场评审



■2017MIFF卓越家具设计大奖评审现场

虽然当今世界正吹着复古风,但一些新近推出的,颇具北欧和日式设计元素的家具仍然在MIFF展出,这并非是件坏事。

卓越家具大奖的评审团队认为:在MIFF 2017广泛展出的民用家具或办公家具隐藏了更大的潜力。这里有马来西亚家具业可以借力的基础,如现成的原材料,制造知识,以及相对廉宜的劳动力和便利的物流服务。以设计为主的产品开发已经在工厂中被采用。下一步必须是更深入地了解市场和详细分析终端消费者的生活方式和行为。如果你了解客户的习惯,就更容易制作出他所需要的家具。

我祝大家好运,并预祝成功!

(责任编辑:王周)